

Peace

little workshop

De ladder van Gm



De eerste twee maten vormen één blok een II V I in Gm. De C7 is een dominant geworden IV trap. Deze is normaal Cm7.

2



Een alternatief voor de Gm ladder is op D7 gealtereerd dus op D7alt

4



5



7 Door met de timing te spelen krijgt het nog meer karakter. Hieronder zet ik op D7alt een Bb en Ab akkoord, dit is eigenlijk gewoon D7alt ladder materiaal. Het pakt makkelijk en klinkt te gek.

Am7b5 D7ALT Gm7 C7

9

BΔ BΔ(#11)

Twee mogelijkheden voor Bmaj7
Als I of IV. De F is een mooie dus
speel ik hier meestal Lydisch.

11

BΔ

13

BΔ(#11)

Er zijn nog al wat overeenkomstige noten met het volgende blok je kunt ze zo aan elkaar spelen.

16 $B\Delta(\#11)$ $C\emptyset$ $F7(\flat9)$

Een II V I in Bbm maar gaat naar Bb

Bbm, de ladder van Db of met een D erin

17 $C\emptyset$

V in Bbm, de ladder van Db met een a, de grote terst. Met een Db of met een D

19 $F7(\flat9)$

Twee mogelijkheden voor Bbmaj7 Als I of IV. De e is een mooie dus ook hier speel ik meestal Lydisch.

21 $B^b\Delta$ $B^b\Delta(\#11)$

23 $B\Delta(\#11)$ $C\emptyset$ $F7(\flat9)$ $B^b\Delta(\#11)$

Veel bewegen binnen het landschap met de duim op de witte toetsen

25 $B\Delta(\#11)$ $C\emptyset$ $F7(\flat9)$ $B^b\Delta(\#11)$

II V I IV in A dus drie kruizen

27

28 B_M^7 E^7 A^Δ $F\#_M^7$

Een beetje als van maat 3 naar 4.
Zelf speel ik hier Ebm7 naar
Ab7(b9) dus meer een II V I in Db

30 $E^b_M^7$ $A^b7(b9)$ $D^b\Delta$ D^b6

32 $E^b_M^7$ $A^b7(b9)$ $D^b\Delta$ D^b6

De laatste 2 maten is bijna een II V I in Bb maar C7 ipv Cm7 (V)(tussen V) V I
ik speel er soms Cm7b5. B7 is de tritonius vervanging van F7

34 C^7_{ALT} F^7_{ALT}

36 B^7 $B^b\Delta$ $B^b\Delta(\#11)$

B7 is V in E

Ik zelf studeerde de vorige oefeningen vaak met een enkele bas noot en speelde hierover m'n lijnen.
Beperk je in eerst instantie tot één blok, één onderwerp en koppel deze later aan de volgende.
En laat je vooral niet gek maken door de hoeveelheid informatie maar luister en beweeg of het landschap.

Peace

6

49

A7(#11) D7^{ALT} G^{M9} C7^{SUS} C7

52

B^Δ C7(b10) F7(b13) B^Δ

54

B^{M7} E7(b9) A^Δ A^Δ/G# F#^{M7} E^{M7}(11) E^{bM}(11) D7^{ALT}

57

D^{bΔ} C7(b10) F7^b F7(b13) B^{bΔ}